



RECIENTE 'El terrible Pérez': humor arnichesco



Noticias y Actualidad

Novedades

Secciones

Sellos

Agenda

Agenda LQM

Firmas

Música antigua Clasicismo Ópera Históricos Siglo XIX Siglo XX Música de hoy Otras Músicas Jazz Libros DVD

CNDM Centro Nacional de Difusión Musical

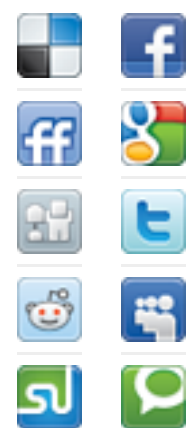
Publicado el: Jue, 2 oct, 2014

Críticas de Conciertos / Firmas / Noticias | Por **Juan de Peralta**

'El terrible Pérez': humor arnichesco



COMPARTIR



RSS FEED

ETIQUETAS

JUAN DE PERALTA /

En la memoria de los que ya dejaron hace tiempo de ser adolescentes, el nombre de Carlos Arniches significa algo especial. Se ha convertido en una suerte de mito que personifica a la vez toda una época en la historia del teatro español –la época del género chico, la época del sainete–; todo un mundo social que ya no existe –el de las clases populares madrileñas de los años en torno al paso del siglo XIX al XX–, y un peculiar concepto del humor popular madrileño que se ha dado en llamar, precisamente, *humor arnichesco*.

Tras el éxito de la primera edición del pasado año, han vuelto este año las Jornadas de Zarzuela que se han celebrado en el Teatro Auditorio de Cuenca, entre los días 26 al 28 de septiembre, y que con tan buen criterio organiza la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Como colofón se representó *El terrible Pérez* a partir de un proyecto diseñado por el director de orquesta Nacho de Paz, que ha hecho salir a la luz esta desconocida humorada trágico-cómico-lírica en un acto con autoría múltiple, uno de los elementos habituales del género chico, escrita por Carlos Arniches y Enrique García Álvarez con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde, hijo. Estrenada, con éxito, en el madrileño Teatro Apolo el 1 de mayo de 1903, marcó el comienzo de una nueva tendencia cómica y su aceptación popular dio origen a una saga de obras cuyos argumentos, ilógicos y picantes giran en torno a un tipo teatral, el “fresco”, caracterizado por su picaresca, o sinvergüenza, cuyas patrañas son siempre descubiertas y ridiculizadas; es decir, una pieza cuyo único objeto es provocar la hilaridad del espectador, tanto por el gracejo del lenguaje como por la absurda comicidad de las situaciones. Este tipo de “humorada” no es más que un vodevil asainetado. No hay, pues, ostensible intención moral o social, aunque si costumbrista, ya que en cierta manera, participa de la naturaleza del sainete.

Para su éxito es imprescindible que dicho papel sea encomendado a un actor de “vis cómica”, con notable fuerza histriónica y capaz de hacer una especie de caricatura del tipo y contar con la maestría de los intérpretes acompañantes, hecho que esta recuperada representación ha logrado notablemente. El “fresco” Pérez interpretado con acierto por Eduardo Santamaría, es un desfasado tenorio, cuya ganancia es más de bofetadas que de caricias. El enredo se teje en torno del asedio a la modista “doña Teresita” (Ruth Iniesta), establecida frente a la sastrería de “don Braulio” (Adolfo Pastor). Amigo de éste, el trasnochado conquistador busca de intermediarios a los dependientes “Concordio” (Francisco Sánchez) y “Saturnino” (Balbino Lacosta). El marido de doña Teresita, “don Fidel” (César San Martín), no tarda en descubrir el complot contra su honor, y se dispone a castigar a Pérez. Se desarrolla entonces la escena más hilarante de la obra: para escapar al castigo, el tenorio de vía estrecha ha de fingirse maniquí. La humorada concluye con una soberbia paliza que don Fidel y los demás maridos, supuestos burlados, proporcionan a Pérez, cuando, en el salón de un baile de máscaras, el “terrible” tenorio cree haber conquistado ya a doña Teresita y estaba proclamando las delicias del amor universal. Interviene también Gloria Londoño en el picaresco papel de la Bella Cocotero en la gavota de las medidas y bailando el baile inglés en el último cuadro, “tipo” que no alcanzó del todo las expectativas. Añadir la excelente adaptación escénica, con plausible sentido, de Paco Mir y la escenografía de Juan Sanz y Miguel Ángel Coso. Nacho de Paz dirigió la versión musical a la Oviedo Filarmonía con suficiencia y detalle. A la partitura original se le añadieron números procedentes de otras zarzuelas de López Torregrosa. No podemos omitir comentar que en muchas ocasiones no pudo entenderse con claridad el texto, muy probablemente por condiciones técnicas del propio Auditorio.

Una humorada divertida y pegadiza que el público celebró con grandes aplausos, por el disfrute que la pieza proporciona con las caricaturizadas e histriónicas actuaciones. Bienvenida al mundo de la recuperación.



Agenda

Orquesta y Coro Nacionales de España, Juanjo Mena

03/10/2014 - 04/10/2014

Madrid

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Clemens Schuldt, Catrin Mair Williams

03/10/2014

Las Palmas de Gran Canaria

Orquesta Sinfónica de Galicia, Dima Slobodeniouk,

03/10/2014

A Coruña

Orquesta Barroca de Sevilla, Enrico Onofri

04/10/2014

Madrid

OBC, Pablo González

04/10/2014

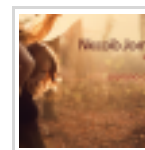
Barcelona

[todos los eventos](#)

Novedades



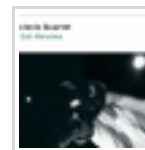
Bavouzet y la “haydnización” del piano
1 octubre, 2014, No hay comentarios



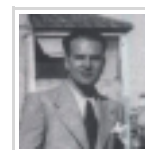
La imagen bucólica del bellaco Jommelli
30 septiembre, 2014, 1 comentario



Cleopatra en Copenhague
28 septiembre, 2014, No hay comentarios



Melodías y senderos
28 septiembre, 2014, No hay comentarios



Margola desde su rincón
26 septiembre, 2014, No hay comentarios

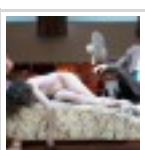
POPULAR

COMENTARIOS

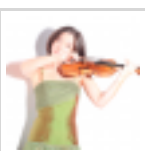
ETIQUETAS



Abre La Quinta de Mahler
12 diciembre, 2013, 26 comentarios



Los cuentos... ¿de quién?
17 junio, 2014, 19 comentarios



Pan Classics y Lina Tur Bonet anuncian más conciertos inéditos de Vivaldi
5 agosto, 2014, 14 comentarios