

MÚSICA

Las Jornadas de Zarzuela de Cuenca estrenan con éxito «El terrible Pérez»

COSME MARINA / CUENCA | Día 30/09/2014 - 04.17h

- ▶ Con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde y libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, contó con la dirección escénica de Paco Mir y musical de Nacho de Paz



FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO
Eduardo Santamaría, en el papel del mujeriego Pérez

La **Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero** ha celebrado este fin de semana en el Auditorio-teatro de Cuenca, con la colaboración de varias instituciones, las II Jornadas de Zarzuela que se están convirtiendo en el gran punto de encuentro anual del sector y que se cerraron este domingo. La iniciativa es excelente y en la misma se integran **conferencias, mesas redondas, exposiciones y diversos espectáculos** entre los que figura la **recuperación** de alguno de los cientos que permanecen olvidadas en nuestro tiempo.

Este año las Jornadas han estado dedicadas a los «oficios de la zarzuela» y el reestreno tuvo como protagonistas a los compositores **Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde** y a los libretistas **Carlos Arniches y Enrique García Álvarez** y su humorada trágico-cómico lírica en un acto «**El terrible Pérez**» una de esas divertidas obras del «teatro por horas» que adoraba el público madrileño de comienzos del siglo XX.

Trama de vodevil

«El terrible Pérez» se **estrenó en 1903 en el teatro Apolo** y, como tantas obras de consumo inmediato de la época, acabó en el olvido. La recuperación ahora realizada es **oportuna** porque conviene ir ensanchando un repertorio que se ha quedado demasiado constreñido a un escasamente nutrido ramillete de títulos que se reiteran sin parar.

Desde el **punto de vista escénico Paco Mir** se encargó de construir una trepidante **trama de vodevil** en la que cada personaje encontró una precisa adecuación dramática con arquetipos de hilarante factura sensacionalmente interpretados por un **reparto** muy bien caracterizado que trabajó con solvencia y credibilidad. Destacó **Eduardo Santamaría** en el rol de Pérez y también hay que reseñar el resultado de la Teresita de **Ruth Iniesta** o el Concordio de **Francisco Sánchez**.

La obra tuvo algunos añadidos musicales y en el foso participó la orquesta **Oviedo Filarmonía**, una de las formaciones españolas que mejor conocen y trabajan el género al ser la titular del **festival de zarzuela del teatro Campoamor**. Al frente de la orquesta **Nacho de Paz**, uno de los directores emergente que, además de defender la lírica española, tiene ya largo recorrido en el campo de la creación contemporánea.

Esperemos que este **terrible y mujeriego Pérez** vuelva a tener recorrido y nueva vida en esta producción de Mir que es muy entretenida y recupera músicas que merecen **una segunda oportunidad**.

COMENTARIOS

IMPRIMIR

COMPARTIR



EN VÍDEO



EN IMÁGENES



Publicidad

Especial ABC



El Greco y su huella en la pintura moderna

El Prado rastrea en una exposición única las huellas del pintor que más ha influido en la pintura de los siglos XIX y XX

▶ Fotogalería: La sombra del Greco

Sigue ABC.es en...



hoycinema



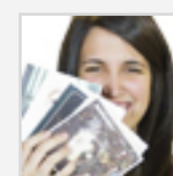
«Crepúsculo» regresará con más películas... en Facebook



Alec Baldwin: «En EE.UU. no tienen el humor para valorar las ironías de 'Torrente'»

▶ Más noticias

Últimos Posts



PERFORMANCE AND COCKTAILS

por Laura Riestra

Tres bandas sonoras que merece la...



UNA DE PIRATAS

por Oti Marchante

Apunte a toro pasao

ESPEJO DE NAVEGANTES

por Blog de arqueología

Septiembre de 1338. El año que por...

ENTRE LÍNEAS

por Laura Revuelta

Mafalda y Flannery O'Connor

PORTADA DE BLOGS

Publicidad

hoycinema

LO + VISTO HOYCINEMA

LO + VISTO LA GUÍA TV