

El tenor Eduardo Santamaría, como Pérez, y la soprano Pilar Jurado, en el papel de la bella Cocotero, en una picara escena. A la derecha, Javier Lago (don Braulio), Ruth Iniesta (Teresina) y Balbino Lacosta (Saturnino).



Pérez los mató de risa

El Campoamor gozó con el libreto de Arniches en la zarzuela de Torregrosa y Valverde, interpretada por excelentes cantantes y la sabiduría del maestro carbayón Nacho de Paz

Lírico Español. Las ovaciones se prolongaron durante dos minutos y medio y otro minuto más después de una propina en la que todos cantaron "echa sidra en esi vasu" de "Xuanón" del maestro Moreno Torroba.

Las andanzas de Pérez, un impenitente conquistador, recorren la obra. El cuplé, "El refajo amarillo", dio la medida de la velada, ya en sus inicios. Muy bien todo el tiempo el tenor Eduardo Santamaría, en el papel de Pérez, cantando y actuando con perfección y qué decir de la deslumbrante Pilar Jurado, soprano, que encarnó a la Bella Cocotero y no escatimó agudos que el público siempre supo agradecer.

La "Habanera del cojo", entre Pérez y el tenor Francisco J. Sánchez, como Concordio, puso de relieve la maestría compositiva de los autores y lo mismo "La pulga", recompuesta por el maestro De Paz, sin duda el alma de la producción a partir de su trabajo con las partituras originales, que tuvo que completar y los destacados añadidos. De ahí el Premio Lírico Teatro Campoamor 2015 a la mejor nueva producción de ópera española o zarzuela para la



fundación Guerrero que preparó y estrenó el título hace año y medio en la ciudad castellano manchega.

Muy bien la orquesta Oviedo Filarmonía que trabaja muy fluidamente con De Paz. La soprano Ruth Iniesta, en el papel de Teresita, que asimismo el año pasado logró el Premio Campoamor a la cantante revelación estuvo espléndida y lo mismo el tenor Francisco J. Sánchez como Concordio, antes indicado. Mención aparte merece el barítono asturiano David Menéndez que en el corto papel de Fidel demostró lo ya sabido: es una de las mejores voces del panorama lírico español. Y los papeles de tipo duro los desarrolla a la perfección.

En la gavota de las medias Jurado volvió a sus fáciles agudos, muy bien de nuevo Menéndez en el tango y todos muy ágiles, incluso de piernas, cuando la farsa se destapa y perseguidores y perseguidos entran y salen como locos de la sastrería que hasta entonces había centrado la acción. Ahí la escena mostró su eficacia con recursos sencillos que dieron comicidad a un texto de por sí lleno de gracia y dobles sentidos. La revista deja atrás al género chico costumbrista.

En el cuplé Jurado Cocotero volvió a brillar; Ruth Iniesta, muy bien en el tango de la cacerola y tras sonar unos compases del "Don Giovanni" de Mozart, el castigo al don Juan y la fiesta final dieron paso a los aplausos, muy encendidos.

La subasta de los cuadros de Luis Fernández y Evaristo Valle queda desierta

Un comprador anónimo pagó 365 euros por una obra del fallecido cantante Tino Casal

Madrid, Modem Press "El caserío. Asturias", cuadro de 1932 de Evaristo Valle (Gijón 1873-1951), y "Paysage", de Luis Fernández (Oviedo 1900-París 1973) no encontraron comprador en la subasta de arte que se celebró ayer en la sala Fernando Durán de Madrid. Las obras de los dos pintores asturianos, con 95.000 y 90.000 euros (más IVA) respectivamente, se encontraban entre las más importantes, al menos en cuanto al precio de salida, de entre las más de quinientas que buscaban comprador ayer en la capital.

Las dos obras quedarán ahora expuestas en la sala de exposiciones de Fernando Durán y, lo más probable, si hasta entonces no encuentran comprador, será que vuelvan a salir en la próxima subasta, si lo desean sus propietarios, aunque con menor precio.

Si fue adquirida, por un precio total de 205.700 euros, la pieza estrella de la subasta, la obra de Salvador Dalí, "El lago de Vilabertrán", que el artista catalán pintó a la edad de 15 años, y que volvió a salir a la venta después de que el pasado mes de octubre no fuera adquirida por ningún pujante cuando salió por 250.000 euros. Otra de las piezas más importantes de la cita era un cuadro del mallorquín Miquel Barceló, que fue adquirido por 72.600 euros.

Además de las citadas obras de Valle y Fernández también se subastaron ayer cuadros de otros artistas asturianos como Tomás García Sampedro, Juan Martínez Abades o el polifacético artista y cantante Tino Casal, fallecido en accidente de tráfico en 1991, cuyo cuadro "Guerrero" fue adquirido por un comprador anónimo por 365 euros. La obra de Casal, figura clave de la denominada "movida madrileña", no fue la única de este movimiento presente en la subasta. También se pusieron a la venta fotografías de Pedro Almodóvar, Alaska, Divina May, Andy Warhol, David Hockney o The Rolling Stones, realizadas en los años setenta y ochenta por Luis y Pablo Pérez Mínguez, ambos ya fallecidos. Además los pujantes pudieron adquirir obras de Tapiès, Barjola, Luis Feito (ambos con muchas conexiones con Asturias).

Otro de los lotes estrella de la subasta fue la biblioteca completa de Ramón Gómez de la Serna, que fue adquirida por la Biblioteca Nacional en 42.350 euros.



El público llenó el teatro Campoamor. | MIKI LÓPEZ

Oviedo, Javier NEIRA Carcajada sobre carcajada, con un libreto de Arniches desternillante, buenos cantantes, escena eficaz -versión de Paco Mir y dirección de escena de la reposición para Jesús Salgado- una música recuperada y recompuesta por el maestro ovetense Nacho de Paz y un resultado cantado: gran éxito ayer noche en el teatro Campoamor de Oviedo de la zarzuela "El terrible Pérez", de Torregrosa y Valverde hijo, segundo título del XXIII Festival de Teatro